Teatro della Tosse: “Il donatore” si confronta con la paternità

Silvana Zanovello (/chi-siamo) 4 Novembre 2026

Prosa (https://www.linvito.net/category/prosa/)

Padre e figlia si incontrano come due schegge di vita impazzita, alla deriva di un’aurora boreale evocata per illuminare la stanza di un uomo che ha visto troppe domeniche senza luce.

“Il donatore” , scritto e diretto da Laura Sicignano con scene di Francesca Marsella e luci di Alice Mollica, prodotto dalla Fondazione Luzzati-Teatro della Tosse, in prima nazionale alla Sala Campana, trova una strada nuova per esplorare un tema difficile. Cinema e drammaturgia fino ad oggi lo hanno affrontato poco , tra molte incertezze ideologiche e sopratutto stilistiche, con puntuale irrisolta sospensione tra commedia e tragedia , a seconda che i personaggi ruotino intorno alle banche del seme del Nord Europa e a leggi che consentono ai figli nati da queste procreazioni di rintacciare, se lo vogliono, il proprio genitore biologico o ad altri contesti.

Tra quelli che invece hanno lasciato un segno c’ è un precedente che va in un’altra direzione: “Tu dentro di me”: partendo da una condizione di assoluta riservatezza e mistero e da un diverso coivolgimento (non un donatore ma una donna che si offre per una gestazione) Emilia Costantini si era addentrata in dramma attraversato da pulsioni edipiche , tra madre e figlio sconosciuti uno all’altro e e vittime di un’attrazione devastata dal sospetto.

Per “Il donatore“, Laura Sicignano sceglie invece l’originalità assoluta un incontro voluto con caparbia chiarezza e racconta una difficile conquista spalancando con simbolismi ben calibrati i confini di una vicenda che sembrerebbe circoscritta. A molti anni di distanza dalla donazione, una ragazza irrompe come una furia in casa dell’uomo che ha rintracciato come suo padre biologico: sta per diventare mamma e, per dare un senso al suo futuro , vuole conoscere le proprie origini, rintracciare se stessa nell’individuo che non ha mai condiviso un istante di vita le sue due madri che l’hanno allevata.



Un momento dello spettacolo (foto Donato Aquaro)

Cercando un contatto che spiazza entrambi e mette a nudo scelte coraggiose e difficili ma accenna anche alla possibilità di bugie, di controlli non sempre rigorosi e travisamenti non immuni da conseguenze, riesce a completare il senso del suo essere figlia così come lui a diventare , a suo modo, padre..

Lo scavo psicologico è profondo ma condotto con mano leggera sintonizzata con una regia sempre attenata a spettacolarizzare i contenuti senza banalizzarli. : vedi lo scontro- confronto generazionale tra i due estranei giocato su un topos comune a molte famiglie collaudate, sull’onda di diverse epoche di rock su vinile a sonorità di ultima generazione .

Musica dopo musica, passo dopo passo, battuta dopo battuta, la storia del donatore di sperma e di una figlia di cui aveva sempre ignorato l’esistenza , diventa un discorso a tutto tondo sulla genitorialità.

Certamente non può e non vuole sostituirsi all’infinito dibattito etico e genetico sulle nuove famiglie ma , come fa sempre il buon teatro, coinvolge il pubblico con altre domande, ineludibili.

In scena, Roberto Serpi risponde all’irruenza giovane e travolgente di Federica Carruba con la sapienza di chiaroscuri , di contrappunti , di pensieri espressi senza parole ma capaci di sottintendere consapevolezza dolente e speranze.

TAG: IN EVIDENZA (HTTPS://WWW.LINVITO.NET/TAG/IN-EVIDENZA/), LAURA SICIGNANO (HTTPS://WWW.LINVITO.NET/TAG/LAURA-SICIGNANO/), TEATRO DELLA TOSSE (HTTPS://WWW.LINVITO.NET/TAG/TEATRO-

I NOSTRI SPONSOR

L’Associazione **Amici del Teatro Carlo Felice e del Conservatorio Niccolò Paganini** ringrazia gli sponsor per l’aiuto concreto.

GRUPPOBOERO
DAL 1831

ARTICOLI RECENTI

La magia di Patyra e la versatilità dell’Orchestra Paganini (https://www.linvito.net/2026/11/09/la-magia-di-patyra-e-la-versatilita-dellorchestra-paganini/)

Carlo Felice: il Paganini meditato di Angeleri (https://www.linvito.net/2026/11/06/carlo-felice-il-paganini-meditato-di-angeleri/)

Teatro della Tosse: “Il donatore” si confronta con la paternità (https://www.linvito.net/2026/11/04/teatro-della-tosse-il-donatore-si-confronta-con-la-paternita/)

Rizzi & Lucchesini: dimmi cosa suoni e ti dirò chi sei (https://www.linvito.net/2026/11/03/rizzi-lucchesini-dimmi-cosa-suoni-e-ti-diro-chi-sei/)

Per Paganini un itinerario culturale europeo (https://www.linvito.net/2026/10/30/per-paganini-un-itinerario-culturale-europeo/)

Paganini, mon amour (https://www.linvito.net/2026/10/28/paganini-mon-amour/)

Giuseppe Gibboni e la grande sfida dei 24 Capricci di Paganini (https://www.linvito.net/2026/10/27/giuseppe-gibboni-e-la-grande-sfida-dei-24-capricci-di-paganini/)

Oceano nox: chi salvare in un mare crudele (https://www.linvito.net/2026/10/27/oceano-nox-chi-salvare-in-un-mare-crudele/)

DELLA-TOSSE/)

← Articolo precedente
Rizzi & Lucchesini: dimmi cosa suoni e ti dirò chi sei (https://www.linvito.net/2026/11/03/rizzi-lucchesini-dimmi-cosa-suoni-e-ti-diro-chi-sei/)

Articolo successivo →
Carlo Felice: il Paganini meditato di Angeleri (https://www.linvito.net/2026/11/06/carlo-felice-il-paganini-meditato-di-angeleri/)

POTREBBE ANCHE PIACERTI



(https://www.linvito.net/2020/12/09/la-scomparsa-di-carlo-repetti/)

La scomparsa di Carlo Repetti (https://www.linvito.net/2020/12/09/la-scomparsa-di-carlo-repetti/)

9 Dicembre 2020



(https://www.linvito.net/2023/06/13/teatro-nazionale-66-spettacoli-per-una-grande-stagione/)

Teatro Nazionale: 66 spettacoli per una grande stagione (https://www.linvito.net/2023/06/13/teatro-nazionale-66-spettacoli-per-una-grande-stagione/)

13 Giugno 2023



(https://www.linvito.net/2020/06/15/borgio-verezzi-dodici-spettacoli-per-rilanciare-il-teatro/)

Borgio Verezzi: dodici spettacoli per rilanciare il teatro (https://www.linvito.net/2020/06/15/borgio-verezzi-dodici-spettacoli-per-rilanciare-il-teatro/)

15 Giugno 2020

Kevin Zhu & Paganini: una serata fra virtuosismo e immaginazione (https://www.linvito.net/2026/10/24/kevin-zhu-paganini-una-serata-fra-virtuosismo-e-immaginazione/)

La GOG inaugura con successo nel segno di Bach (https://www.linvito.net/2026/10/20/la-gog-inaugura-con-successo-nel-segno-di-bach/)

CERCA NEL SITO

Cerca

L'Invito

Il 5 per mille all'**Associazione**
"Amici Teatro Carlo Felice e Conservatorio Niccolò Paganini" contribuirà ad incrementare la nostra opera: far conoscere i giovani musicisti emergenti.

5xmille
CODICE FISCALE: 95122060106

AMICI | TEATRO CARLO FELICE CONSERVATORIO NICCOLÒ PAGANINI